

**Contribution à une redécouverte
de la gravure ou de la chromolithographie
anglaise du dix-neuvième siècle (001).**
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire.

Nous avons apprécié la gravure suivante :

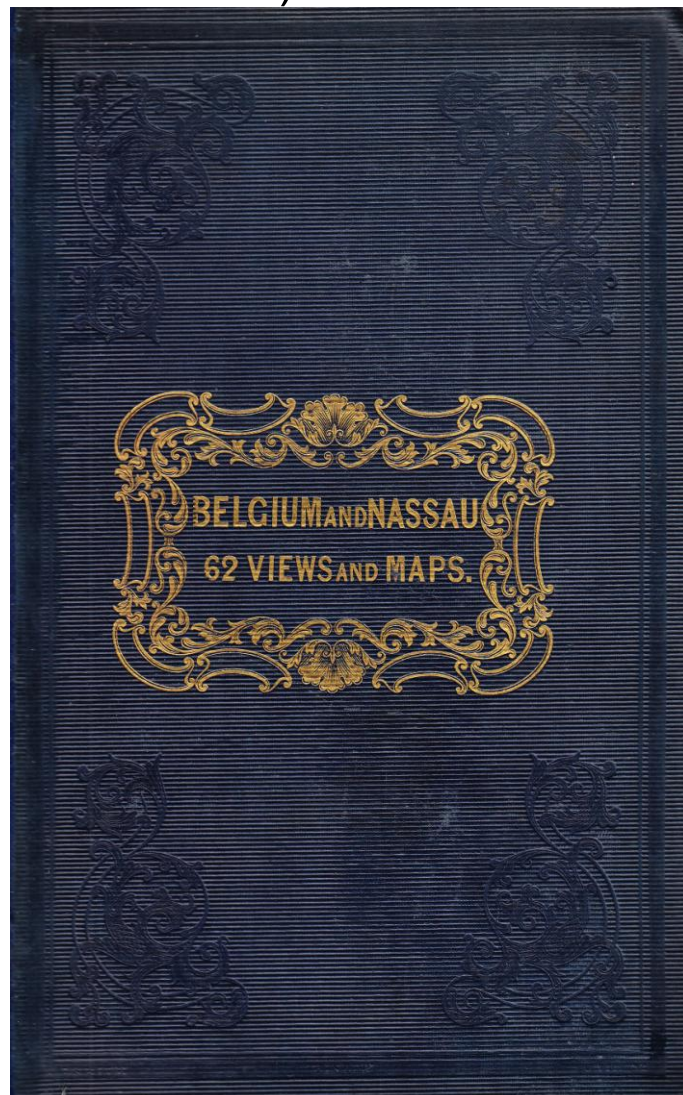


« *Vue près de Selain* »,
entre les pages 42 et 43 de
Belgium & Nassau (1838)

BIBLIOGRAPHIE.

Ouvrages anglais contenant des gravures anglaises du dix-neuvième siècle consacrées notamment à la Belgique.

Belgium & Nassau or the continental tourist (*commencing at Antwerp, and proceeding through Brussels, Namur, Liege, Aix-la-Chapelle, Cologne, through the Baths of Nassau, and the Taunus Range of Mountains to Frankfort on the Main*) ; London, Black and Armstrong, 1838, 138 pages. (62 illustrations)



THE
CONTINENTAL TOURIST,

BELGIUM & NASSAU.

SIXTY TWO FINE PLATES

AND MAPS, &c.



WIESBADEN.

LONDON:
BLACK AND ARMSTRONG,
FOREIGN BOOKSELLERS TO THE KING,
8, WELLINGTON STREET, NORTH.

BELGIUM AND NASSAU;

OR,

THE CONTINENTAL TOURIST.

COMMENCING AT ANTWERP, AND PROCEEDING THROUGH BRUSSELS, NAMUR,
LIEGE, AIX-LA-CHAPELLE, COLOGNE, THROUGH THE BATHS OF
NASSAU, AND THE TAUNUS RANGE OF MOUNTAINS
TO FRANKFORT ON THE MAIN.

LONDON:

BLACK AND ARMSTRONG.

FOREIGN BOOKSELLERS TO THE KING,

8, WELLINGTON STREET NORTH.

INDEX OF THE PLATES.

	Page		Page
Wiesbaden, (Title page.)		Verviers.	
Antwerp	13	Liége, 2 views.	
Ditto, Town Hall	22	Ditto, St. Martin's Church.	
Ditto, Cathedral.....	24	Ditto, Cathedral.	
Mechlin	30	Ditto, Palace	
Ditto, Cathedral	31	View near Liége.	
Ditto, Brussel's Gate	ib.	Ruins of les quatre fils Aymont.	
Brussels	32	—	
Ditto, Boulevard et Port de		Aix-la-Chapelle, Cathedral ..	55
Laken	34	Schoenforst.	60
Ditto, Town Hall	35	Ruins of Schoenberg	ib.
Ditto, Prince of Orange Pa-		Spa	64
lace	36	Theux	ib.
Ditto, House of Represen-		Ditto, View near.....	ib.
tatives	ib.	Convent of Nonnenworth	88
Ditto, Palace Royale.....	37	Linz.....	93
Ditto, the Park	38	Nieder Breysig	94
Ditto, Cathedral.....	40	Andernach	97
Waterloo.....	45	St. Goar, & Ruins of Rhinfels.	ib.
—		Ruins of the Castle of Ander-	
Another Road leading from		nach	ib.
Brussels to Liége, we have illus-		Braubach and the Marksburg.	ib.
trated only by Views of		Ems	109
Namur, 2 Views.		Dausenau	110
View near Selain.		Oberursel	113
Dinant.		Nassau	114
View near Plastrier.		Ditto and Ruins of the Castle	ib
Huy, 2 Views		Singhofen	ib
View near Huy.		Market Street, Wiesbaden ..	124
Choquier.		Sonnenberg	126
Ditto, Castle.		Koenigstein	128
View near Choquier.		Eppstein.....	ib.
Iron Forge near Rouillon.		Frankfort on the Main.....	132
View near Rouillon.		Ditto, the Eschenheimer Gate	132

Sketches on the Moselle, the Rhine and the Meuse, by Clarkson Stanfield, Esq^{re}. R.A.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sketches on the Moselle, the Rhine and the Meuse \(1838\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sketches_on_the_Moselle,_the_Rhine_and_the_Meuse_(1838))

Imprint

London.: Published By Hodgson & Graves, Printsellers to Her Majesty, 6 Pall Mall., MDCCCXXXVIII.

Physical Description : [1], [26] pl. (incl. t.pl.); 552 mm.

General Note

The plates carry no numbers but are numbered in the List of Subjects as 1-30 (incl. t.pl., excl. engr. dedic.), but pl. 8/9, 16/17, 20/21 and 26/7 are pairs printed on one sheet, making the total number of plates 26 (excluding the engraved dedication).

<https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/book/sketches-on-the-moselle-the-rhine-and-the-meuse-by-clarkson-stanfield-esq>

Contents

[T.pl. (= pl. 1), engr. dedic. and 'List of Subjects'] - [Plates 2-30].

Responsibility Note

No plate is signed, except pl. 5 (signed by lithographer 'W.G.'). The List of Subjects names their lithographers as L. Haghe, T.S. Boys, W. Gauci and A. Picken.

The work is dedicated by Clarkson Stanfield to the Duchess of Sutherland.

Quelques artistes associés à la gravure anglaise du dix-neuvième siècle.

Henry BROWN (1816-1870)

http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Brown_Henri.htm

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/Brown%2C%20Henry>

William **BROWN** (1814-1877)

Frère du précédent.

in ***Bryan's dictionary of painters and engravers,***

volume **1** (A-C), page 202

<https://ia800200.us.archive.org/15/items/bryansdictionary01bryabyu/bryansdictionary01bryabyu.pdf>

Joseph **FUSSELL** (1818-1912) :

<https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/name/joseph-fussell>

Louis **HAGHE** (1806-1885) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_Haghe

W. **RADCLYFFE** (1783-1855) :

https://en.wikipedia.org/wiki/William_Radclyffe
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:William_Radclyffe

Edward (John) **ROBERTS** (1797-1865) :

<https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG43829>

<https://www.saturdaygalleryart.com/edward-john-roberts-biography.html>

Edward John Roberts. Coliseum, Regents Park. Antique engraving on wove paper after the original by master engraver John Cox (fl.1834-1839). c. 1830. Signed in the plate. Image Size 4 1/8 x 5 3/4 inches. Framed dimensions: Approximately 12 x 14 inches.

George Sidney **SHEPHERD** (1784-1862) :
[https://en.wikipedia.org/wiki/George_Shepherd_\(artist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/George_Shepherd_(artist))

George Salisbury **SHURY** (1815??-1883??) :
<https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG46169>
https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1915-0508-513

Shury (John) and Son, engraver.

John **SHURY** (1788-1848??) :
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:John_Shury

Clarkson **STANFIELD** (1793-1867) :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Clarkson_Frederick_Stanford
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:William_Clarkson_Stanford?uselang=fr

R. **WARWICH** (17??-18??) :
<https://collections.britishart.yale.edu/catalog/orbis:581601>

Benjamin **WINKLES** (1805-1856) :
<https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/name/benjamin-winkles>
<http://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/book/lookupname?key=Winkles%2C%20Benjamin%2C%20engraver>

Gravures déjà publiées dans cette série
d'articles.

"*Dinant et le château de Bouvignes sur la Meuse*" -
"*Dinant & Castle Bouvignes on the Meuse*" dans
"**Sketches on Moselle, the Rhine and the
Meuse**". Londres, 1838, lithographie de L. HAGNE
d'après un dessin de C. **STANFIELD** (1793-1867),
130 x 396 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20870%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20DINANT.pdf>

"*Namur on the Sambre*", G.S. **SHEPHERD**
"*delineavit R. BRICE sculpt.*", dans "**Belgium and
Nassau**" (London, Black et Amstrong, 1837, page
38). Burin sur acier de 102 x 147 cm. (Collection
privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201089%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20NAMUR.pdf>

« *Namur on the Meuse* », dans "**Sketches on the
Moselle, the Rhine and the Meuse**", Londres
1838. Lithographie de Louis **HAGHE** d'après un
dessin de William **STANFIELD** (1793-1867), 280 x
400 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201052%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20NAMUR.pdf>

« *Saint-Martin's Church* », Liège, 1837. R. BRICE
d'après Joseph **FUSSELL** (Birmingham, 1818 -
Point Loma, 1912). Gravure sur acier, 100 x 142

cm. (Cabinet des Estampes de la Ville de Liège).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20996%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20LIEGE.pdf>

Livre de références belge :

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Chromolithographies publiées dans d'autres séries d'articles :

Bernard **GOORDEN** ; « **140** chromolithographies néerlandaises du dix-neuvième siècle / Bijdrage tot een herontdekking van de Nederlandse steendruk en chromolithografie in de negentiende eeuw in *Ons voorgelacht* van Willem Jacobszoon **HOFDIJK** (1816-1888) met steendrukken van Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905) ». Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/140%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20NEERLANDAISES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ONS%20VOORGESLACHT%201875%20HOFDIJK%20TRAP%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **La Alhambra** (1856 ; **12** grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20ALHAMBRA%2001856%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **Los siete infantes de Lara** (1853; **14** grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20SIETE%20INFANTES%20LARA%201853%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española*

del siglo XIX : in ***El Príncipe de los ingenios - Miguel de Cervantes Saavedra*** (1876, **22** grabados), de Manuel Fernández y González (1821-1888). Enlaces / Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%20GRAVURE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PRINCIPE%20INGENIOS%20CERVANTES%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX » in ***Lucrecia Borgia*** (1864, **34** grabados) de Manuel Fernández y González (1821-1888). Liens INTERNET :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20LUCRECIA%20BORGIA%201864%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **1** :

“*Mort de Hereward le Saxon*”, frontispice dans M. **DEVILLIERS**, ***Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands*** (d'après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2^{ème} édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20163%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle », lithographie **2** : “Eldred ...” en regard du frontispice dans M. **DEVILLIERS**, *Histoire de la conquête de l’Angleterre par les Normands* (d’après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2^{ème} édition revue et corrigée, 312 pages. (« Bibliothèque de la jeunesse chrétienne »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20165%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**10**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (**10**) : Louis-Antoine CAROLUS (1814-1865) (**1**). **Notger** / *épisode du château de Chèvremont*, entre les pages 118 et 119 de *Belges illustres 1* (1844) et, en couleurs / in kleur, **sans** nom d’auteur / **zonder naam** (mais « G. Severeyns, chromolith. ») entre les pages 120 et 121 de *Histoire de la Belgique* (Théodore **JUSTE** ; Bruylant, s.d. (1868 ?), T. 1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20010%20REDECouverte%20GRAVURE%20>

[0BELGE%20DIX-](#)

[NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%20001.pdf](#)

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en Belgique au dix-neuvième siècle (73) / Bijdrage tot een herontdekking van de houtsnede in België in de negentiende eeuw. (73) : César Auguste **HEBERT** (17.. ?-18.. ?) (1) ». “*Passage des Pyrénées*”, in Emile de **LAVELEYE**, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome **II**, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20073%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HEBERT%20001.pdf>

“*Marguerite d’Autriche*”, portrait comparé / vergeleken portret in **Belges illustres** (1844) et / en **Biographie nationale** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20054%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20014.pdf>

“*Charles le Téméraire*”, portrait comparé / vergeleken portret in **Belges illustres** (1844) et / en **Biographie nationale** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20057%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20017.pdf>

Comparaison du portrait de “*Richilde*”, illustration entre les pages 16 et 17, gravures “*composées et exécutées*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour **Histoire de la Belgique** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20181%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2049.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20183%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2049.pdf)

Comparaison du portrait de “*Godefroid de Bouillon*”, illustration entre pages 20 et 21, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20183%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2050.pdf>

Comparaison du portrait de “*Jean 1^{er}*”, illustration entre pages 50 et 51, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20189%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2053.pdf>

Comparaison du portrait de “*Marie de Bourgogne*”, gravure **31**, illustration figurant entre les pages 94 et 95, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20221%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2069.pdf>

Comparaison du portrait de “*Charles Quint*”, gravure **35** figurant entre les pages 100 et 101, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph

COOMANS (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20229%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2073.pdf>

Comparaison du portrait de “(Archiducs Albert et Isabelle”, gravure **46** figurant entre les pages 144 et 145, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20251%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2084.pdf>

Lithographies du cortège historique (« *Tournoi de l'arbre d'or* ») de la ville de **Bruges** en **1907**, finalisées par I. De Haene-Bodart sur base d'illustrations de Florimond Van Acker (1858-1940):

Antoine de Bourgogne ;

Porte-étendard de Flandre ;

Philippe de Comines ;

Adolphe de Clèves ;

Le Sire d'Argueil ;

Charles le Téméraire ;

Dames de la Cour de Bourgogne (XVème siècle) ;

Groupe de la Cour de Bourgogne ;

Trompette et ménestrels ;

Gardes de la Cour de Bourgogne.

A télécharger GRATUITEMENT au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUGES%20CORTEGE%20HISTORIQUE%201907%20TOURNOI%20ARBRE%20OR%20LITHOGRAPHIES%200FLORI%20VAN%20ACKER%20CARTES%20POSTALES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (252), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Armes, ustensiles et monuments germains*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (254), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

“*Marie-Thérèse*” (impératrice d’Autriche), gravure **49** figurant entre les pages 162 et 163, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS**

(1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20255%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2086.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**256**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de Namur*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**258**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Scènes de la vie des Germains*”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**260**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns**

(1829 ?? - 1909 ??) : “*Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade*”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**262**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**264**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (44) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (44) : Henri HENDRICKX (1817-1894) (9). “*Chapitre de la Toison d’or*”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome 2), sous la signature de G. Severeyns.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (265) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (265) : chef **germain**, dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (266), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “1830”, entre les pages 94-95 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*

(Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20266%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**270**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*L’union fait la force*”, entre les pages 156-157 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20270%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Quelques gravures réalisées par les frères **BROWN**.

“*Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle* (**3**) / *Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw* (**3**) : *Boduognat, de oudste held van België*”, par Henry **BROWN** (1816-1870) d’après Gustave **WAPPERS** (1803-1875), figurant à la première page / op beginpagina van de *Geschiedenis van België* (1845) door Hendrik **CONSCIENCE** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20003%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BROWN%20HENRY%20001%20BGOORDEN.pdf>

“*Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle* (291) / *Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw* (291) : “*Anvers au quinzième siècle*”, à la page 207 de / op bladzijde 207 van **MOKE**, ***Abrégé de l’histoire de Belgique*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20291%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BROWN%20HENRY%20BGOORDEN.pdf>

illustration hors texte (planche XVI), « *palais de Kandy (Ceylan)* », figurant entre les pages 56 et 57 du tome **1** d’Ernest **BRETON** (1812-1875), ***Monuments de tous les peuples du monde*** (imprimé par les soins d’Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par William **BROWN** (1814-1877).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20929%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20WILLIAM%20BROWN%201843.pdf>

illustration pour l’introduction à l’« *Inde* », figurant à la page 7 du tome **1** d’Ernest **BRETON** (1812-1875), ***Monuments de tous les peuples du monde*** (imprimé par les soins d’Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par William **BROWN** (1814-1877) ou Henry **BROWN** (1816-1870).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201034%20REDECouverte>

[RTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BROWN%201843.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20845%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BROWN%201843.pdf)

illustration hors texte (planche II), « *intérieur du temple d'Indra à Ellora (Inde)* », figurant entre les pages 16 et 17 du tome **1** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par Henry **BROWN** (1816-1870).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20845%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BROWN.pdf>

illustration hors texte (planche IV), « *Pagode à Benares (Inde)* », première de deux, figurant entre les pages 24 et 25 du tome **1** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par William **BROWN** (1814-1877).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201048%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20WILLIAM%20BROWN%201843.pdf>

© 2022, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **3.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>